



**MUSIKKIPISTO AVONIAN
OPETUSSUUNNITELMA**

2018

Sisällysluettelo

1

TOIMINTA-AJATUS JA ARVOT

- × Toimintakulttuuri
- × Oppimiskäsitys
- × Oppimisympäristö
- × Oppimismenetelmät

2

ARVIOINTI

- × Arvioinnin tehtävä ja tavoitteet
- × Arvioinnin kohteet
- × Arvioinnin kriteerit
- × Oppimisprosessin ymmärtäminen

3

OPETUKSEN TAVOITTEET, RAKENNE JA LAAJUUS

- × Opetuksen rakenne
- × Musiikin varhaiskasvatus
- × Päiväkotimuskari
- × Soitinvalmennus
- × Musiikin perusopinnot
- × Musiikin syventävät opinnot
- × Musiikin hahmottaminen
- × AMP = Afroamerikkalaisen musiikin perusteet
- × Musiikkiteknologia
- × Säveltäminen ja improvisointi
- × Oppimäärän yksilöllistäminen
- × Solistinen sivuaine
- × Kuoro
- × Aikuisten musiikinopetus

1

TOIMINTA-AJATUS JA ARVOT

Musiikkiopisto Avonian toiminta-ajatuksena on antaa laadukasta musiikkikasvatusta lapsille ja nuorille. Tämä kehittää hyvän musiikkisuhteen syntymistä ja luo edellytykset musiikin elinikäiselle harrastamiselle.

Musiikkiopisto Avonia ei järjestä lapsille pääsykokeita. Yhden päivän aikana tehdyt testit ja kokeet eivät anna riittävästi tietoa onnistuneen musiikinopiskelun edellytyksistä. Opintoihin hakeudutaan täyttämällä Avonian kotisivuilla sähköinen hakulomake. Opiskelupaikat täytetään ilmoittautumisjärjestyksessä.

Ensimmäisen lukukauden aikana oppilaalle ja hänen vanhemmilleen selviää, mitä musiikin opiskelu on. Motivoituneen ja musiikista innostuneen oppilaan opiskelu on tavoitteellista ja opettaa pitkäjänteisiä harjoittelutapoja soitto- ja laulutaidon saamiseksi. Oikeanlaisella kannustuksella ja innostavalla musiikkikasvatuksella voidaan vahvistaa oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista.

Musiikkiopisto Avonia on kiinnittänyt erityistä huomiota oppilaslähtöiseen opettamiseen ja arviointiin. Opinnoissa painotetaan opiskelun aikana tapahtuvaa arviointia ja palautteen antamista. Oppilasarvioinnissa käytetään oppiainekohtaisia taitotauluja ja taitokansioita.

Opiskelumenetelmien ja oppimisprosessin tunteminen antaa huoltajille valmiudet tukea musiikkiharrastusta. Oppilaan yksilöllisyyden huomioiminen ja toiminnan avoimuus ovat osa Musiikkiopisto Avonian jokapäiväistä toimintaa. Yhteistyö alueen muiden taideoppilaitosten, koulujen ja päiväkotien kanssa kuuluu oppilaitoksemme toimintaan. Tämänkaltaisessa vuorovaikutuksessa kulttuuriperinnön siirtäminen, musiikkielämän kansalliset ja kansainväliset kehittämistarpeet tulevat paremmin esille ja auttavat oppilasta toteuttamaan tavoitteitaan musiikissa. Ihmisoikeuksien, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioittaminen on osa oppilaitoksen toimintaa. Musiikkikasvatuksen avulla tuetaan sukupuolten tasa-arvoisia mahdollisuuksia kasvaa ihmisenä. Musiikkikasvatusta ja kulttuuripalveluita järjestetään yhteistyössä Espoon kaupungin kanssa.



Oppimiskokemus perustuu usein tunteeseen

Toimintakulttuuri

Musiikkiopisto Avonian toimintakulttuurin pohjana on kannustava ja hyväksyvä ilmapiiri, tämä luo otollisen ilmaston yhdessä tekemiselle ja oppilaslähtöisten opiskelumenetelmien toteutumiseksi. Oppilaitoksemme opetuskulttuuri on dynaaminen ja kykenee reagoimaan toimintaympäristön muutoksiin. Opetus on käytännönläheistä ja lähtökohtana kaikelle on musisointi. Opetusmenetelmien ja pedagogiikan jatkuva kehittäminen kuuluu tärkeänä osana toimintaamme.

Oppimiskäsitys

Oppiminen on vuorovaikutuksellinen prosessi, joka muotoutuu oppilaan aktiivisen toiminnan seurauksena, ja johon oppimisympäristö vaikuttaa. Oppiminen tapahtuu parhaiten sosiaalisessa vuorovaikutustilanteessa ja positiivisten tunnekokemusten avulla. Yhteisöllisyys, vertaistuki ja opinnot yhdessä muiden opiskelijoiden kanssa edistävät oppimista kokonaisvaltaisesti. Oppilasta ohjataan laadukkaiden opintomenetelmien ja opintovälineiden avulla tarkkailemaan ja arvioimaan omaa oppimistaan sekä tiedostamaan omat vahvuudet ja kehittämisen kohteet. Opettaja on keskeisessä asemassa erilaisten oppijoiden kehityksen tukemisessa. Opettajan ja oppilaan välisellä vuorovaikutuksella pyritään tukemaan oppilaan itseohjautuvuuden kehittymistä. Opettajaa tarvitaan suuntaamaan ja ohjaamaan oppimista osoittamalla sille tavoitteet ja arvioimaan oppimisprosessia.

Oppimisprosessiin kuuluvat rakentava palaute ja kehittävä arviointi, jotka auttavat oppilasta tiedostamaan itse omat vahvuudet ja kehittämisen kohteet. Onnistuneen oppimisprosessin seurauksena oppilaan luottamus mahdollisuuksiinsa kasvaa, ja tämä lisää ahkeraa asennetta harjoitteluun. Pitkäjänteisen harjoittelun kautta saadut onnistumisen kokemukset motivoivat yhä parempiin oppimistuloksiin.

Oppimisympäristö

Fyysisen oppimisympäristön (tilat, soittimet, laitteet) on tarkoitus kaikin tavoin edesauttaa hyvän musiikkisuhteen syntymistä ja laadukasta musiikin harrastamista. Henkinen oppimisympäristö muodostuu opiskelumenetelmistä, käytännöistä ja yhteisöstä.

Oppimiskokemus perustuu usein tunteeseen.

Tämän vuoksi on tärkeää, että opettaja suunnittelee joustavan oppimisympäristön, jossa oppijan on mahdollista rakentaa tietämystään omista lähtökohdistaan käsin ja omiin mielenkiinnon kohteisiinsa pohjautuen.

Vuorovaikutus oppilaan ja opettajan välillä sekä oppilaiden kesken on merkittävässä roolissa, kun toteutetaan erilaisia oppimis-, työskentely- ja arviointitapoja.

Oppilaan yksilöllisyyden huomioiminen luo innostavan ja luovuuden sallivan oppimisympäristön, joka on avoin, rento, asiantunteva, uuden tiedon ja taidon äärelle houkutteleva. Onnistuneesta oppimistapahtumasta jää oppilaalle positiivinen tunnekokemus ja muisto, joka innostaa jatkamaan harjoittelua oman soittimen kanssa.



*Yhteiset projektit ja luokkatunnit
edesauttavat vertaisoppimista
ja ryhmäytymistä*

Soittoharrastukseen ja musiikin opiskeluun kuuluvat olennaisena osana tunneperäiset kokemukset. Nämä tunneperäiset kokemukset ovat usein voimakkaita. Ne joko kannustavat ja innostavat jatkamaan oman instrumentin harjoittelua tai johtavat soittoharrastuksen lopettamiseen. Pitkäjänteiseen työskentelyyn kuuluu välillä turhautumista ja pettymysten käsittelyä.

Tunteiden ohjailuun ja käsittelyyn liittyvät asiat ovat henkilökohtaisia, ja jokainen oppija on tässä suhteessa ainutlaatuinen. Näistä tunteista puhuminen ja niiden käsittely oppilaan ja opettajan kesken on tärkeää. Sujuva yhteistyö kodin ja oppilaitoksen välillä lisää myönteistä ilmapiiriä, joka edesauttaa soittotaidon oppimista.

Oppimismenetelmät



Musiikkiopinnot koostuvat kotiharjoittelusta, yksilö- ja ryhmätunneista. Oppilas osallistuu viikoittain pääaineensa ja mahdollisen sivuaineensa soitto- tai laulutunnille, jonka pituus on 30, 45 tai 60 minuuttia. Pääinstrumentin opettaja toimii myös oppilaan opinto-ohjaajana. Soitto- ja laulutunneilla opiskellaan taitotaulun mukaisesti instrumentin hallintaa, soitto- ja laulutekniikkaa, instrumentille sävellettyä ohjelmistoa monipuolisesti eri aikakausilta ja tyyllilajeista, esiintymistä ja ilmaisua, kotiharjoittelua, improvisointia, säveltämistä, musiikin hahmottamista ja yhteissoittoa.

Musiikin hahmottamisessa, improvisoinnissa, säveltämisessä, musiikkiteknologiassa ja yhteismusisoinnissa järjestetään ryhmä- ja yksilöopetusta.

Kotiharjoittelu

Soitto- ja laulutaidon saavuttamisen edellytys on säännöllinen ja päivittäinen kotiharjoittelu. Oppilaan kännykän tai tabletin käyttö mahdollistaa kotona tapahtuvan oman soiton äänittämisen ja kuvaamisen helposti.

Taitotaulu

Taitotauluun (taulukko Google Drivessa/Eepoksessa) on listattu asiat, jotka kuuluvat musiikkiopintoihin musiikkiopistossa. Se on työväline, josta oppilas ja vanhemmat näkevät opintojen tavoitteet ja oppilas edistymisensä. Soittimen opiskeluun liittyvien asioiden ymmärtäminen tukee myönteistä kehitystä ja motivaatiota.

Taitotaulu on jaettu oppilaan, huoltajien, opettajan ja musiikkiopiston kanslian kanssa. Taitotaulu

konkretisoi jo opittuja ja opeteltavaksi tulevia asioita oppijalle, huoltajille ja opettajalle. Oppija voi itse vaikuttaa edistymiseensä. Tämä edellyttää opintoihin kuuluvien asioiden tietämistä ja käsitystä siitä, mitkä osa-alueet ovat vahvoja, ja mitkä vaativat vielä harjoitusta. Tietämällä harjoiteltavien taitojen sisällöt huoltajat osallistuvat oppimisprosessiin tukien oppilasta ja opettajaa.

Taitokansio

Taitokansio on oppilaan henkilökohtainen (ei julkinen) kansio Google Drivessä. Oppilaskohtaiset taitokansiot on jaettu oppilaan, huoltajien, opettajan, apulaisrehtorin ja rehtorin kanssa.

Kansioon kerätään tallenteita (videoita ja äänitteitä) konserteista, arkisista harjoittelutilanteista ja erilaisista vaiheista opintojen aikana. Taitokansion avulla oppilas voi tehdä itsearviointia ja havainnoida kehitystään pitkällä aikavälillä.

Taitokansioon voidaan tallentaa soittotunnilla esimerkkikohtia läksyistä, esim. vaikeasti muistettavista sormituksista ja teknisesti haasteellisista kohdista. Taitokansion käyttö auttaa muistamaan harjoiteltavat asiat konkreettisesti.

Yhteismusisointi

Yhteismusisointi luo tilaisuuden sosiaalisessa vuorovaikutuksessa tapahtuvalle oppimiselle, ryhmäytymiselle ja vertaistuen saamiselle. Yhdessä soittaminen lisää myönteisiä musiikkikokemuksia.

Esiintymisen tulisi olla positiivinen tunne-elämys oppilaalle ja yleisölle.

Esiintymiset

Esiintymiset ovat olennainen osa musiikinopiskelua. Ensimmäisenä vuonna oppilas aloittaa säännölliset esiintymiset. Tavoitteena on hallita esiintymistilanne siten, että siitä tulee nautittava, positiivinen tunne-elämys oppilaalle ja yleisölle.

Sali Soi ja Aula Soi

Sali Soi ja Aula Soi ovat tapahtumia, jotka tarjoavat oppilaille erilaisen esiintymis- ja yhteismusisointiympäristön. Tapahtumaa ohjaava opettaja toimii palautteen antajana ja osallistuu tarvittaessa musisointiin yhdessä oppilaiden kanssa. Tapahtumassa voi esittää harjoiteltua ohjelmistoa, improvisoida tai osallistua yhteismusisointiin. Ohjaava opettaja suunnittelee tapahtuman sisällön niin, että se tukee ja edesauttaa parhaalla mahdollisella tavalla siihen osallistuvien oppilaiden opintoja. Oppilaat voivat osallistua Sali Soi ja Aula Soi -tapahtumiin joko itsenäisesti tai oman soitonopettajansa ohjaamana.

Opettajavaihto

Opettajilla on mahdollisuus vaihtaa lukuvuosittain luku-järjestyksiä siten, että mahdollisimman monella oppilaalla on mahdollisuus saada opetusta ja arviointia oman soiton- ja laulunopettajan lisäksi toiselta opettajalta.

Projektit

Opistossa järjestetään eri tapahtumina mm. yhteissoittoa, konsertteja, mestarikursseja ja sävellyspajoja. Oppilaille luodaan mahdollisuuksia osallistua erilaisiin musiikkikilpailuihin ja festivaaleihin. Oppilaiden esityksiä voidaan taltioida ja esittää Avonian YouTube -kanavalla, taitokansioissa, soitinryhmien Facebook-seinillä, WhatsApp-ryhmissä tai CD-levyillä. Konserttien kuvia voidaan jakaa Musiikkiopisto Avonian Facebook-seinällä ja Instagram-tilillä. Opettajat ohjaavat oppilaitaan tallentamiseen liittyvissä asioissa.

2 ARVIOINTI

Arvioinnin tehtävä ja tavoitteet

Arvioinnin tehtävänä on kannustaa ja toimia positiivisena motivaation lähteenä oppilaalle. Arviointi kohdistuu työskentelyyn ja tavoitteiden osaamiseen. Arviointi pohjautuu taitotauluissa esitettyjen tavoitteiden saavuttamiseen ymmärrettävien arviointikriteerien avulla. Arviointi auttaa oppilasta hahmottamaan omat vahvuutensa ja kehittämisen kohteensa. Oppilas, huoltaja, opettaja ja koko musiikkiopisto toimivat yhteistyössä. Oikein annettu arviointi on monipuolista, edesauttaa hyvän itsetunnon kehittymistä ja ohjaa tavoitteiden saavuttamista. Tämän seurauksena oppilas saa valmiuksia itsearviointiin, joka on tärkeää musiikin opiskelun kannalta. Tavoitteena on, että oppilas oppii itsenäisesti harjoittelemaan ja esittämään omille taidoilleen sopivia teoksia. Itsearviointiin ohjauksessa otetaan huomioon oppilaan ikä ja kehitysvaiheet.

Oppimisen arviointi on monipuolista. Oppilaslähtöisesti annettavaan arviointiin sisältyy useita eri arviointimenetelmiä. Oppilaan ikä, persoonallisuus, ominaisuudet ja opintojen tilanne vaikuttavat siihen, mikä arviointimenetelmä auttaa häntä parhaiten.

Oppilaan oppimisprosessia arvioivat oppilas itse, opettajat, huoltajat ja oppilaat (vertaisarviointi opettajan ohjauksessa). Arvioinnin pääasiallisina työmenetelminä käytetään taitotaulua ja taitokansiota (videointia ja äänittämistä). Tämän lisäksi arviointia järjestetään Sali Soi ja Aula Soi -tapahtumien yhteydessä, luokkatunneilla, opettajavaihto viikolla, mestarikursseilla ja yhteismusisoinnin yhteydessä.

Arvioinnin kohteet

- * Oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- * Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- * Säveltäminen ja improvisointi
- * Esittäminen ja ilmaiseminen

Arvioinnin kriteerit

Arvioinnin kriteerit on kuvattu sanallisesti instrumentti-kohtaisissa taitotauluissa. Arviointikriteerit ovat:

- * asiaa ei ole vielä käsitelty soittotunnilla
- * asiaa on käsitelty soittotunnilla
- * omaksuttu jonkin verran
- * omaksuttu hyvin
- * omaksuttu kiitettävästi
- * omaksuttu erinomaisesti

Oppimisprosessin ymmärtäminen

Musiikkiopisto Avoniassa on käytössä jatkuvaan arviointiin ja rakentavaan palautteeseen perustuva arviointijärjestelmä, joka avaa mahdollisuuden ymmärtää oppimisprosessia. Arviointia ja oppilasta tukevaa rakentavaa palautetta annetaan koko opiskeluajan viikoittain. Taitotaulussa oppimissisällöt on avattu oppilaalle ja huoltajille selkeällä tavalla. Oppilaalle luodaan näin turvallinen oppimisympäristö, joka ohjaa opiskelun tavoitteiden asettamisessa ja niiden saavuttamisessa.

3 OPETUKSEN TAVOITTEET, RAKENNE JA LAAJUUS

Opetuksen tavoitteena on perusteellinen musiikillinen yleissivistys, erinomainen soittotaito ja hyvän musiikkisuhteen syntyminen, joka antaa edellytykset elämänmittaiselle musiikin harrastamiselle.

Opetuksen rakenne

Musiikkiopiston opetuksen tarjonta muodostuu varhaisiän musiikkikasvatuksesta (musiikkileikkikoulu/musikari), musiikin perusopinnoista ja musiikin syventävistä opinnoista. Varhaisiän musiikkikasvatus on mahdollista aloittaa jo vauvaiässä. Musiikin perusopinnot ja musiikin syventävät opinnot on tarkoitettu pääasiallisesti koulukäisille lapsille ja nuorille. Tarjoamme aikuisille opetusta avoimella osastolla. Opinnot suunnitellaan yksilöllisesti opiskelijan lähtökohdat ja toiveet huomioon ottaen. Musiikkialan ammattiin suuntautuvalla opiskelijalle annetaan ne musiikilliset valmiudet, jotka ovat ammatitopintojen aloittamisen edellytyksenä.

Musiikin varhaiskasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteena on herättää lapsen mielenkiinto ja positiivinen tunne-elämys musiikkia kohtaan. Opetuksessa kehitetään oppilaan valmiuksia kuuntelemiseen. Tunneilla harjaannutetaan lapsen musiikillista muistia ja edistetään hänen rytmi-, muoto-, harmonia- ja melodiantajuunsa. Oppilasta ohjataan ilmaistamaan itseään musiikillisin keinoin tukemalla luovaa ilmaisua sekä sosiaalista ja emotionaalista kehitystä.

Varhaisiän musiikkikasvatus on tavoitteellista kasvatus- ta, joka edistää lapsen motorista ja kognitiivista kehitystä, kokonaispersoonallisuutta ja sosiaalista kasvua. Positiivisen ja kommunikoivan toimintakulttuurin syntyminen kodin ja musiikkiopiston välille jo varhaisiän musiikkikasvatuksen yhteydessä auttaa oppilasta merkittävästi hänen mahdollisissa opinnoissaan myöhemmin perustasolla ja syventävissä opinnoissa.

Opetusta suunniteltaessa huomioidaan lapsen yleinen ja musiikillinen kehitys ikävuosittain ja asetetaan kullekin ikäryhmälle musiikilliset tavoitteet. Näin lapset saavat tiedollisia ja taidollisia valmiuksia tulevia soitintoja varten sekä rohkaistuvat ilmaisemaan itseään musiikin keinoin. Keskeisten työtapojen (laulaminen, soittaminen, liikkuminen, kuunteleminen) avulla lapset oppivat dynamiikan, sointiväriin, rytmin/tempon, melodian, harmonian ja muodon alkeita.

Päiväkotimuskari

Musiikkiopisto Avonia järjestää musiikkileikkikouluopetusta ja soitinvalmennusta yhdessä espoolaisten päiväkotien kanssa.

Soitinvalmennus

Soitinvalmennus toimii siltana musiikin varhaiskasvatuksen ja musiikin perusopinnot välillä. Soitinvalmennuksessa hyödynnetään ja vahvistetaan musiikkileikkikoulussa saatuja valmiuksia. Opetus toteutetaan 2-3 oppilaan pienryhmäopetuksena.



Tavoitteena kokonaisvaltaisen muusikkouden kehittyminen

Musiikin perusopinnot

Perusopintojen (800 tuntia á 45 min) tarkoituksena on innostaa oppilasta musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Lähtökohtana opiskelulle ovat oppilaan kiinnostuksen kohteet ja vahvuudet. Monipuolinen musiikillinen toiminta kehittää oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua. Keskeisenä sisältönä on monipuolinen perehtyminen oppilaan instrumentin perustekniikkaan, ohjelmistoon ja ilmaisumahdollisuuksiin. Opinnoissa tutustutaan monipuolisesti erilaisiin musiikinopiskelun työvälineisiin ja työtapoihin. Yhteismusisointitaitojen, musiikin hahmottamisaineiden ja historiatietoisuuden kehittäminen on tärkeä osa opintoja. Näiden sisältöalueiden integrointi oman soittimen opiskeluun luo vakaan pohjan ja perustuksen rakentaa osaamista edelleen.

Tässä opintojen laajuudet ovat kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet ja kiinnostuksen kohteet vaikuttavat toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

musiikin perusopinnot 6–7 vuotta

- Oppimaan oppiminen ja harjoittelu 400 tuntia
- Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen 150 tuntia
- Säveltäminen ja improvisointi 150 tuntia
- Esittäminen ja ilmaiseminen 100 tuntia

Musiikin perusopintojen opintokokonaisuuksien laskennalliset laajuudet.

musiikin syventävät opinnot 3–4 vuotta

- Oppimaan oppiminen ja harjoittelu 250 tuntia
- Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen 100 tuntia
- Säveltäminen ja improvisointi 100 tuntia
- Esittäminen ja ilmaiseminen 50 tuntia

Musiikin syventävien opintokokonaisuuksien laskennalliset laajuudet.

Musiikin syventävät opinnot

Syventävissä opinnoissa (500 tuntia á 45 min) oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla Musiikkiopisto Avonian opetustarjontaan perustuen. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa Musiikkiopisto Avonian opetustarjonnan pohjalta.

Keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen kehittäminen. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä.

Tässä opintojen laajuudet ovat kuvattu laskennallisina laajuuksina. Oppilaiden henkilökohtaiset valmiudet, kiinnostuksen kohteet ja lopputyön sisältö vaikuttavat syventävien opintojen opintokokonaisuuksien toteutuviin tuntimääriin käytännössä.

Musiikin hahmottaminen

Musiikin hahmottamisessa kehitetään musiikin luku- ja kirjoitustaitoa, rakenteiden hahmottamista ja käytännön muusikkoutta. Musiikin hahmottamisaineiden oppisisällöt ovat kirjattuina soitinkohtaisiin taitotauluihin. Pääaineen opettaja ohjaa hahmotusaineiden alkuopinnot taitotaulussa olevien oppisisältöjen mukaisesti. Tämän jälkeen opetus järjestetään erillisinä ryhmätunteina. Opiskelu tapahtuu tietokoneympäristössä useita eri ohjelmia käyttäen, jotka osaltaan mahdollistavat luovan työskentelyn ilman soittamiseen liittyviä teknisiä rajoitteita.

AMP = Afroamerikkalaisen musiikin perusteet

Rytmimusiikkilinjan opetuksessa käytetään musiikin hahmottamisaineista nimitystä Afroamerikkalaisen musiikin perusteet (AMP). Nimensä mukaisesti oppiaine painottuu siihen musiikilliseen kulttuuriperintöön, joka on pohjana rytmimusiikille. AMP-oppitunneilla opiskellaan teoriaa ja säveltapailua integroituna yhteismusisointiin. Tunneilla yhdistetään rytmimusiikkilinjan opintoihin kuuluvat teoria, säveltapailu, transkriptio sekä bändisoitto yhdeksi oppiaineeksi. Viikoittainen AMP-oppitunti koostuu teoriaosuudesta ja bändiharjoituksista.

Musiikkiteknologia

Musiikkiteknologian perusopinnot antavat oppilaalle valmiudet tuottaa, tallentaa, muokata ja lähettää musiikkia digitaalisesti. Opetuksen pääpaino on nuotinnuksessa ja digitaalisen äänen käsittelyssä, äänittämisessä ja muokkaamisessa. Musiikkiteknologiaopinnot tukevat oppilaan kehittymistä omassa soittimessa ja antavat valmiudet tehdä omaa musiikkia. Perusopintojen jälkeen oppilas osaa kirjoittaa musiikkia midipohjaisella nuotinnusohjelmalla, äänittää eri instrumentteja, editoida ja muokata ääntä, ts. ”miksata”, luoda valmiista musiikkimateriaalista äänitiedostoja eri formaatein, siirtää ja ladata ääntä internetiin sekä tietokoneiden ja äänilaitteiden välillä.

Säveltäminen ja improvisointi

Oppilasta ohjataan tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja. Opetuksessa käytetään monipuolisesti erilaisia työmenetelmiä ja musiikkiteknologian sähköisiä työvälineitä säveltämisen perustaitojen saamiseen. Säveltämisen ja improvisoinnin oppisisällöt ovat kirjattuina soitinkohtaisiin taitotauluihin. Pääaineen opettaja ohjaa säveltämisen ja improvisoinnin alkuopinnot taitotaulussa olevien oppisisältöjen mukaisesti.

Tämän jälkeen opinnot järjestetään sävellyksen ja improvisointiopettajan ohjauksessa.

Säveltämisen ja improvisoinnin syventävissä opinnoissa käsitellään seuraavia asioita:

- ✦ musiikin perusteiden syvällisempi hahmottaminen (esim. tonaliteetti, pienoismuodot)
- ✦ äänenkuljetuksen/satsiopin alkeet
- ✦ harmonian käsittely
- ✦ rytmikäsittely/rytmiikka
- ✦ tekstuurien käsittely
- ✦ ideoiden keksiminen
- ✦ erilaisia sävellystapoja: säveltäminen instrumentin avulla, sisäisen kuulemisen kautta
- ✦ ideoiden laajentaminen (miten luoda ideoista kokonaisuus: erilaiset tekniikat, esim. prolongaatio, variaatiot, kaanon, vrt. Bachin inventiot)
- ✦ soitinnus
- ✦ nuotintaminen

Improvisoinnissa oppilasta ohjataan harjoittelemaan ja rohkeasti tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja.

Oppimisympäristö

Kuoro

Kuoro kehittää rytmin, melodian ja harmonian hahmottamista ja hallintaa laajentamalla näin oppilaan musiikillista osaamista ja kamarimusiikkitaitoja. Ääniharjoitusten ja laululeikkien kautta kuorolaulaja oppii hengitystekniikan ja äänenmuodostuksen perusteita. Kuoroon voi osallistua mitä tahansa instrumenttia pääaineenaan soittava oppilas.

Aikuisten musiikinopetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä. Opetusta järjestetään lukuvuosittain voimassa olevien opetusresurssien puitteissa.

Oppimäärän yksilöllistäminen

Soitinkohtaisten taitotaulujen avulla toteutetaan oppimäärän yksilöllistäminen. Menettelytapana käytetään henkilökohtaisen opetussuunnitelman tekemistä niiden taitojen pohjalta, jotka ovat eriteltyinä taitotauluissa. Henkilökohtaisen opetussuunnitelman tekemiseen osallistuu oppilas, huoltaja ja opettaja.

Solistinen sivuaine

Solistisen sivuaineen hakeminen on mahdollista, mikäli oppilas osoittaa erityistä ahkeruutta ja pääaineen opinnot ovat sujuneet hyvin.



Pitkäjänteisen harjoittelun kautta saadut onnistumisen kokemukset motivoivat yhä parempiin oppimistuloksiin